

La audición musical y su didáctica en la etapa de Educación Primaria

Autor: Parra Giménez, Francisco Jesús (Master en Tecnología Educativa: elearning y Gestión del Conocimiento, Maestro de Educación Musical).

Público: Maestros de Educación Musical. **Materia:** Educación Musical. **Idioma:** Español.

Título: La audición musical y su didáctica en la etapa de Educación Primaria.

Resumen

En el presente artículo se contempla la audición musical como uno de los elementos claves dentro de la enseñanza de la música en la Educación Primaria, así como su importancia en el desarrollo integral del alumnado. De la misma manera, se habla de la finalidad de la audición musical, su análisis metodológico y los distintos planos de la apreciación musical. Por último, se aporta una selección de obras musicales para desarrollar la capacidad auditiva y poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, disfrutar con la música.

Palabras clave: Audición Musical Educación Musical.

Title: Methodology of Musical Audition in Primary Education.

Abstract

This main article deals with musical audition as paramount elements in the teaching of music in Primary Education, as well as the importance of it in students' development. In the same way, it is also mentioned musical audition goal and its methodological analysis in several levels from musical judging. Finally, different selection of musical compositions to expand auditory capacity and understand, recognize and be aware of it, that is to say to enjoy listening to music.

Keywords: Audition Musical Music Education.

Recibido 2017-05-21; Aceptado 2017-06-06; Publicado 2017-06-25; Código PD: 084043

La apreciación musical constituye el punto de partida en el proceso de aprendizaje de la música en el alumnado. De forma natural, permite un acercamiento a la música y el desarrollo de otros aspectos como la atención, la observación, la sensibilidad, el hábito de escuchar, entre otros.

Moreno y Müller (2000) señalan que *"la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad. [...] la educación musical sin una educación auditiva estaría incompleta"*. Williams, según nos explica Pascual (2002), considera la educación auditiva como el punto de inicio y el elemento central en la Educación Musical e integral del alumnado, en cuanto a lo que procesos motrices, afectivos y cognitivos se refiere.

Desde el punto de vista legislativo, en el Anexo II del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se establece que la Educación Musical queda dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza. (p. 19401)

Dentro del primer bloque de contenidos, la escucha activa, se encuentra la audición musical como eje central del mismo, a través de la escucha de diferentes sonoridades que se encuentran en el entorno, desde sonidos cotidianos hasta fragmentos musicales.

La finalidad de la audición musical en la etapa de Educación Primaria es conseguir en el alumnado el hábito de escuchar música y no solo oírla. Ambos términos presentan una diferencia clara, la escucha implica prestar atención a lo que escuchamos y oír percibir a través de nuestro oído distintas sonoridades. De esta manera, creamos personas que gocen del fenómeno musical y puedan emitir un juicio crítico sobre un fragmento musical. Respecto a esto, Palacios (1997) indica que *"Escuchar es una actividad, no una pasividad. Los oyentes, por el mero hecho de escuchar, participamos de una manera dinámica. La audición no solo es exterior, es también interior. Para escuchar debemos intervenir activamente y no quedarnos como simples receptores de sonidos: tenemos que poner de nuestra parte, atender, vencer la vaguería"* (p. 154)

En cuanto a la metodología se refiere, podemos decir que hay una doble perspectiva para el trabajo de la audición musical en las aulas:

1. La escucha de diferentes sonoridades con la finalidad de que el alumno experimente el goce y disfrute a través de la audición.
2. El análisis musical de distintos fragmentos musicales (ritmo, melodía, armonía, instrumentos, entre otros).

Entre las distintas funciones que tienen la audición musical, se destacan:

1. La música como un lenguaje, nos transmite un mensaje desde un plano personal y afectivo.
2. Promueve la propia expresión, a través del movimiento, del dibujo y de la palabra.
3. Posibilita el análisis de un hecho musical para su aprendizaje.
4. Despierta la sensibilidad, desarrolla la atención y la observación.

Copland (1985) identifica tres planos distintos de apreciación de la música a través de la audición musical:

1. Plano sensual. Es el modo de escuchar más primario, escuchamos música por el placer que nos produce. Oímos música sin pensar en ella ni examinarla en modo alguno.
2. Plano expresivo. Se trata de un plano emocional, es la calidad expresiva que nos genera un sonido musical, provocando emociones y sentimientos.
3. Plano puramente musical. Requiere la superación de los dos planos anteriores, consiste en el análisis exhaustivo de los elementos constitutivos de la música (ritmo, melodía, armonía, timbres,...)

Respecto al plano musical, Pascual (2002) nos explica que *"El objetivo final de la audición en Educación Primaria se encamina hacia este plano, sin excluir los anteriores y procurando, sobre todo, que el alumno disfrute. El oyente ideal estaría dentro y fuera de la música al mismo tiempo, la juzga y la goza, quiere que vaya por un lado y observa que va por otro"*. (p. 302)

En los primeros niveles educativos, la audición musical irá acompañada por la acción psicomotriz del alumnado, a través de canciones infantiles y obras clásicas con sentido descriptivo. Conforme el alumnado avanza de nivel, disminuye las posibilidades corporales de forma natural y espontánea, se procede más a un análisis de fragmentos musicales, como el autor, el carácter, su estructura, su época, entre otros.

La selección y planificación de las audiciones para el aula dependerá del desarrollo evolutivo del alumnado, de su nivel curricular, de sus características, necesidades e intereses. Aunque la selección es una actividad personal de cada docente, se propone, a modo orientativo, una selección de audiciones musicales para la etapa de Educación Primaria:

1. Suite "El Carnaval de los animales" de Camille Saint Saëns
2. "Sinfonía de los juguetes" de Haydn
3. "En un mercado persa" de Albert Ketélbey
4. "Las cuatro estaciones" de Antonio Vivaldi
5. "Marcha Radetsky" de J. Strauss
6. "Pedro y el Lobo" de Sergéi Prokófiev
7. "La flauta mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart
8. "Danza macabra" de Camille Saint Saëns
9. "Polka "Tritsch-Tratsch" de Johann Strauss (hijo)
10. "El vuelo del moscardón" de Nikolái Rimski-Kórsakov
11. "La maquina de escribir" de Leroy Anderson

12. “Pícolo, saxo y compañía” de André Popp
13. “Sinfonía del reloj” de Haydn
14. “Canon” de Johann Pachelbel
15. “El Cascanueces” de Piotr Ilych Tchaikovsky
16. “Aria de Papageno” (“La flauta mágica”) de Wolfgang Amadeus Mozart
17. “El gato valseador” de Leroy Anderson
18. “Sinfonía nº 40” de Wolfgang Amadeus Mozart
19. “Danza húngara” de Johannes Brahms
20. “Cuadros para una exposición” de Modest Mussorgsky
21. “5ª Sinfonía” de Ludwig Van Beethoven
22. “Marcha Turca” de Wolfgang Amadeus Mozart
23. “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven
24. “Tocata y fuga en Re menor” de Johann Sebastián Bach
25. “El pájaro de fuego” de Ígor Stravinski
26. “El sombrero de tres picos” de Manuel de Falla
27. “El concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo

Bibliografía

- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Moreno, L. / Müller, A. (2000). *Globalización y programación. La música en el aula*. Sevilla: Ed. MAD.
- Mejía Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.
- Copland, A. (1985). *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.